



RE

RENNES —
ENCHÈRES
BRETAGNE

LUNDI 18
SEPT 2023/14h

EDITO



Emprunter l'allée qui mène au château de la Haute-Forêt qui se dessine au fond du parc, c'est entrer dans un autre monde voué à l'excellence, la rareté et l'originalité.

Dans ce lieu, conservé et choyé par les héritiers d'un illustre propriétaire, Edouard NIGNON, tout semble être resté en place depuis le début du XXe siècle.

Accueillis en chemin par une compagne de Diane en terre cuite, une paire de jeunes lutteurs en bronze d'origine napolitaine, un cratère de Warwick de taille exceptionnelle, nous voici au pied du château imaginé par l'architecte Jacques MELLET en 1858.

L'accueil se fait par un escalier à double volée, rythmé de séries de vasques en fonte de fer.

Dès l'entrée, nous sommes fascinés par l'harmonie qui règne dans ce lieu, la richesse et la qualité de la décoration, préservée dans un incroyable état de conservation.

Le mobilier présente des ensembles complets dans chacune des pièces, de même dans les étages supérieurs, ce qui est rare.

La décoration est somptueuse : marbres de CARRIER BELLEUSE, ROUGELET, importants groupes en bronze, nombreux lustres accompagnés d'appliques, vases et objets à monture de bronze signés BARBEDIENNE et beaux objets de décoration, parachèvent l'unité et l'harmonie des lieux.

Nous comprenons pourquoi l'un des plus grands chef cuisinier français du XXe siècle, si ce n'est le plus grand, après avoir œuvré dans les plus célèbres palaces d'Angleterre et de Russie, côtoyé les hommes les plus illustres de son époque, ouvert de grands restaurants à Paris, et créé les recettes les plus incontournables de la gastronomie internationale réunies dans des ouvrages de référence, ait fait de ce lieu un havre de beauté, de sérénité et d'inspiration.

Bertrand BERTHELOT

Nous remercions les propriétaires de nous avoir confié l'expertise et la transmission de ce patrimoine mobilier unique qui rejoindra d'autres épicuriens et amoureux des arts.

LUNDI 18
SEPT 2023/14h

EXPOSITION PRIVÉE

Du Lundi 11 au Jeudi 14 septembre sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 15 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Samedi 16 septembre de 10h à 13 h

Vente du contenu d'un château des environs de Rennes

à la requête de Maître Philippe PINSON, de la SAS PINSON-EON,
notaires associés à Montauban-de-Bretagne et à Rennes



Expert : Bertrand BERTHELOT

Membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels
en Oeuvres d'Art et Objets de Collection
Tel. +33(0) 6 61 56 35 95
berthelot.bertrand@neuf.fr

Enchérissez en live sur :



RENNES ENCHERES • Carole JÉZÉQUEL, Commissaire-priseur
32, place des lices • 35000 Rennes • Tel. 02 99 31 58 00 • art@rennesencheres.com
www.rennesencheres.com

LE GRAND SALON





- 2 Buffet** en merisier mouluré et sculpté. Il ouvre à quatre portes séparées par un rang de deux tiroirs, les montants et les traverses de façade sculptés dans des réserves – Pays de Rennes, XIXe siècle
Haut. 237 cm – Larg. 145 cm – Prof. 60 cm **ca 600 / 800**
- 3 Salon** comprenant un canapé, une paire de chaises et une paire de bergères en bois laqué rechapé or, sculpté de joncs rubanés et feuillage.
Style Louis XV – Fin du XIXe-début du XXe siècle
Recouvert d'une soierie à fleurs **800 / 1200**
- 4 Piano** plaqué d'acajou de marque ERARD, ¼ de queue (placage du dessus accidenté). N°108 697 - 1853
Haut. 100 cm – Larg. 180 cm – Prof. 149 cm **ca 600 / 700**
- 5 Chaise de musicien** en bois doré et sculpté à assise tournante, dossier ajouré à large coquille et volutes, pieds galbés
Fin du XIXe siècle
Haut. 67 cm **ca 250 / 400**
- 6 Petite table bureau** en merisier ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds tournés – Fin du XIXe siècle
Haut. 69 cm – Larg. 79 cm – Prof. 58 cm **50 / 80**



20-21





5



9



4

5



24

- 7** **Importante table de milieu** en bois doré, mouluré et sculpté, ceinture ajourée, traverses centrées de larges coquilles, pieds cambrés réunis par une entretoise en X mouvementée avec panier fleuri et feuillage. Dessus mouluré en marbre fleur de pêcher
Fin du XIXe - début du XXe siècle (légère usure sur l'entretoise)
Haut. 82.5 cm - Larg. 168 cm - Prof. 106 cm **1700 / 2 500**
- 8** **Paire de fauteuils et paire de chaises** en bois laqué gris rechampé or, dossier médaillon, supports d'accotoirs arqués, ceinture à frise de canaux, pieds fuselés, cannelés, feuillagés. Sur le tissu de propreté, tampon de « Charles BERNEL, Fabricant Ameublement et Décoration » et frappé sur la ceinture. Style Louis XVI
Recouverts de velours rouge **250 / 300**
- 9** **Paire de fauteuils à dossier** en anse de panier en bois laqué gris mouluré et sculpté de feuilles de gui et cannelures. Pieds fuselés cannelés. Garnis d'un tissu à fleurettes.
Style Louis XVI **p.5 250 / 300**
- 10** **Fauteuil** en hêtre sculpté de joncs rubanés, assise et dossier cannés, pieds antérieurs fuselés et cannelés.
Style Louis XVI - Début du XXe siècle
(accidents au cannage du dossier) **50 / 80**





12-13

- 11 Bergère** en bois mouluré, sculpté et doré, dossier mouvementé, ceinture chantournée, pieds galbés. Style Louis XV
Fin du XIXe-début du XXe siècle (manques en dorure)
Haut. 98 cm **10 p.5 300 / 400**
- 12 Très belle paire de cassolettes** en marbre « fleur de pêcher ». Très riche garniture de bronze ciselé et doré signée BARBEDIENNE, à deux anses feuillagées réunies par des guirlandes. Base quadripode volutée - Fin du XIXe siècle
Haut. 45 cm **10 1800 / 2 500**
- 13 Albert CARRIER BELLEUSE (1824 - 1887)**
Bacchante et putto
Important groupe en marbre blanc, signé sur la terrasse
Fin du XIXe siècle
Haut. 78 cm **10 5 000 / 7 000**
- 14 André César WERMARE (1869-1949)**
Pierrot
Plâtre patiné, signé sur la terrasse
Haut. 70 cm **250 / 300**



détail du lot 12



15



15

15 Jean PATRICOT (1865-1928)

Portraits de Madame et Monsieur Edouard NIGNON

Deux huiles sur toiles, signées en bas à droite.

73 x 60 cm et 64 x 54 cm

Beaux cadres dorés

📦 1200 / 1500

16 Attribué à Jean PATRICOT (1865-1928)

Portrait de Germaine NIGNON

Huile sur toile (petites craquelures)

72 x 58 cm

Cadre doré

700 / 900

17 Très important lustre en bronze doré à seize bras de lumière sur

deux rangs, à décor de têtes de barbus et feuillage, la vasque supérieure à visages féminins. Style Louis XIV - Fin du XIXe siècle

(nettoyé ainsi que les appliques il y a une vingtaine d'années)

Haut. 110 cm (sans la chaîne) - Diam. 110 cm 📦 5 000 / 6 000

18 Suite de douze appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé

et doré à décor de barbu et feuillage, au modèle du lustre

Fin du XIXe siècle

Haut. 50 cm

2 000 / 3 000

19 Miroir en bois et stuc doré à décor incisé de branches feuillagées et

rangs de perles - Fin du XIXe siècle

Haut. 123 cm - Larg. 92 cm

180 / 250

20 Deux paires de consoles en noyer sculpté de coquilles, tête de

faune ou visage féminin - Fin du XIXe siècle

Haut. 33 cm environ

📦 p.4 800 / 1200

21 Paire de vases à anses en faïence à décor en camaïeu bleu.

Style italien - Fin du XIXe siècle

Haut. 40 cm environ

📦 p.4 700 / 1000

22 ITALIE

Paire d'albarelli en faïence polychrome - XVIIe siècle

Haut. 27 cm

700 / 1000

23 EXTRÊME-ORIENT

Sculpture en bronze figurant un groupe : le père et son fils au bord

d'une pièce d'eau sur un socle quadripode - XIXe siècle (petits

manques)

Haut. 31 cm

300 / 500

24 Henri VARENNE (1860-1933)

Pendule dans une borne en spath-fluor surmontée d'une statuette

en bronze doré à l'allégorie de la victoire

Fin du XIXe-début du XXe siècle (manque les aiguilles)

Haut. 28 cm

📦 p.6 250 / 400



LE PETIT SALON





28-37

- 27 Vitrine** en acajou et placage d'acajou, côtés incurvés et porte de façade droite, les panneaux à marqueterie de cubes. Pieds galbés. Ornementation de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre (accidenté)
Style Transition Louis XV-Louis XVI – Fin du XIXe siècle **600 / 900**
- 28 Paire de consoles** de très belle qualité en bois sculpté et doré, le plateau à lambrequins supporté par un fût central à quatre bras volutés.
Style Louis XIV (petits manques de dorure)
Haut. 48 cm **1 000 / 1500**
- 29 Tabouret** à deux grands côtés incurvés, pieds gaine en hêtre sur roulette
Haut. 43 cm – Larg. 72 cm – Prof. 64 cm **50 / 80**
- 30 Paire de sellettes** en noyer richement sculpté, piétement tripode réuni par des guirlandes de fruits et feuillage, fût à tête de grotesque.
Style Louis XIV – Fin du XIXe-début du XXe siècle
Haut. 114 cm **p.12 1 000 / 1500**
- 31 Miroir** en bois et stuc doré de forme violonée à riche décor sculpté de fleurs et feuillage – Fin du XIXe-début du XXe siècle
Haut. 105 cm – Larg. 60 cm **300 / 400**
- 32 Coffre** en cuivre repoussé à décor de personnages dansant sur le dessus et scènes d'auberge sur le caisson – Début du XXe siècle
Haut. 54 cm – Larg. 70 cm – Prof. 39 cm **40 / 50**
- 33 Important lustre** en bronze doré à huit bras de lumière, à décor de têtes de barbus et feuillage et visages féminins. Style Louis XIV
Haut. 70 cm **1 400 / 1800**

34 **Importante paire de candélabres** en bronze patiné et doré à trois bras de lumière feuillagés tournoyant. Sur un socle sont assis un petit garçon joueur de tambour, sur l'autre une petite fille joueuse de flûte de pan. La monture signée THIEBAULT Frères FANIERE| et Cie Paris. Les enfants signés « ROZET » sur la terrasse
Fin du XIXe siècle-début du XXe siècle
Haut. 55 cm 3 000 / 4 000

35 **Benedict Benoît ROUGELET (1834-1894)**
La Bacchanale d'après CLODION
Groupe de trois putti en marbre blanc
Haut. 60 cm - Larg. 47,5 cm p.15 5 000 / 6 000

36 **NEVERS**
Deux petits pots trompeurs en faïence polychrome.
L'un marqué « David Gatien » - XIXe siècle (accidents à l'un)
Haut. 20.5 cm - Haut. 21 cm 300 / 400

37 **JAPON**
Paire de vases en porcelaine, monture bronze
Fin du XIXe siècle
Haut. 40 cm environ p.11 600 / 900

38 **CHINE Canton**
Petite coupe en porcelaine polychrome,
monture à cannelures en bronze doré sur piédouche
Fin du XIXe-début du XXe siècle
Haut. 19 cm 140 / 200



34 d'une paire



39 **EXTRÊME-ORIENT**
Paire de vases en émaux cloisonnés à décor de fleurs et volatiles
Début du XXe siècle
Haut. 9,5 cm 60 / 100

40 **Jean-Baptiste CLESSINGER**
Paon et Bacchante
Paire de statuette en bronze doré, F. BARBEDIENNE fondeur
Socle en marbre vert de mer
Haut. 18.5 cm 500 / 700

41 **Pedro Ramon RIGUAL (1863-1917)**
Femme au turban
Régule patinée sur une colonne en marbre vert de mer (usures)
Fin du XIXe siècle
Haut. 14.5 cm 80 / 120

42 **Boîte** couverte en bronze doré à motifs floraux et visages féminins.
Marquée F. BARBEDIENNE Paris - Début du XXe siècle
Haut. 6.5 cm - Diam. 10 cm 120 / 150

43 **Henri VARENNE (1860-1933)**
Petit pot en bronze ciselé et patiné à décor floral aux anses feuillagées - Début du XIXe siècle
Haut. 8 cm - Larg. 11 cm 120 / 150

44 **Hippolyte HEIZLER (1828-1871)**
Petit groupe : renard et volatile, en bronze patiné. Signé à la base
Haut. 7 cm - Larg. 10.5 cm 80 / 120



45 D'après RONGIER

Trois plaques en métal émaillé sur fond vert irisé figurant des femmes nues dans la nature, deux ovales à entourage en bronze doré et une rectangulaire à entourage de bois doré, monogrammées - Fin du XIXe siècle (petit fêle à un des ovales)
13 x 8.5 cm et 8 x 14.5 cm

400 / 600

46 Dans le goût de SÈVRES

Paire de pique-fleurs en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs, monture de laiton doré
Fin du XIXe-début du XXe siècle (petites déformations à la base)
Haut. 15.5 cm

100 / 150

47 Femme de cour en porcelaine polychrome et dorée

Fin du XIXe-début du XXe siècle (légère usure)
Haut. 25 cm

60 / 100

48 GIEN

Serviteur de bureau en porcelaine à décor de dauphins et coqs dans le goût de Rouen - Début du XXe siècle
Haut. 10 cm - Larg. 22.5 cm - Prof. 15 cm

40 / 60

49 Deux tabatières à décor de petits clous et médaillons en os gravé
Fin du XIXe siècle (accidents)

On y joint une boîte à cigarettes en métal à motifs floraux **50 / 60**

50 Lot comprenant deux boîtes en métal chromé, un petit livre en cuivre, un petit bougeoir en bronze, un petit missel Sacré-Cœur, une paire de petits vases en porcelaine noire rehaussé or, un miroir en bronze, le manche figurant Pierrot - Début du XXe siècle **150 / 200**

51 Lot comprenant un éléphant en porcelaine, deux chevaux en porcelaine et un papillon en cristal **30 / 50**

52 Lot comprenant un vide poche en bois et laiton, un cendrier humoristique, un petit vase à décor grisé, une coupe en bronze, un couteau souvenir de Tolède, un vase Proche-Orient (accident et manque importants)
Haut. 29 cm **20 / 30**

53 Lot comprenant un cache-pot dans le goût de Sèvres, un vase signé Vallauris et une coupe creuse à bordure ajourée et décor de croisillons de fleurs **30 / 50**

54 Lot comprenant un porte-pipes en hêtre avec cinq pipes sur pied tourné et un porte-pipes en céramique émaillé noir (en l'état) **20 / 30**

L'ENTRÉE





- 57 Banc coffre** en noyer sculpté à tête de grotesques, dragons, piastres moulurés et moulures d'oves, piétement antérieur en griffes. Style Renaissance (le bas avec manques et rogné)
Haut. 130 cm – Larg. 118 cm – Prof. 50 cm **150 / 250**
- 58 Important vestiaire** à miroir encadré de deux pilastres à bustes et feuillage surmontant un porte-parapluie et deux patères. L'ensemble en noyer sculpté. Style Renaissance – Début du XXe siècle
Haut. 260 cm – Larg. 110 cm **600 / 800**
- 59 Hotte porte-parapluie** en cuivre repoussé à décor de personnages mythologiques – Début du XXe siècle
Haut. 77 cm **50 / 80**
- 60 Baromètre-thermomètre** en bois doré et sculpté de fleurs, feuillage et torchères. Style Louis XVI – Fin du XIXe siècle (très légers manques de dorure)
Haut. 97 cm **p.16 300 / 500**
- 61 Cartel** en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes, feuillage. A l'amortissement, un pot couvert. Signé « F. BARBEDIENNE »
Fin du XIXe siècle
Haut. 66 cm **p.16 500 / 900**
- 62 Paire de lanternes de vestibule** en bronze à quatre faces à verre teinté en vitrail, montants ajourés en rinceaux – Fin du XIXe siècle
Haut. 74 cm (sans la chaîne) **800 / 1200**
- 63 JAPON**
Important plat en porcelaine à décor Imari, le centre orné d'un vase fleuri, l'aile de réserves de fleurs et feuillage – Fin du XIXe siècle
Diam. 56 cm **180 / 250**
- 64 Pot à tabac** en bronze désargenté, orné de scènes d'enfants joueurs et bacchanales – Fin du XIXe siècle (usures et oxydations)
Haut. 19 cm **120 / 180**
- 65 Canne en acajou**, le pommeau en bronze faisant longue-vue
Fin du XIXe siècle
Haut. 94 cm **80 / 120**
- 66 Sac** en velours, soie et broderie (accidents)
70 x 25 cm **20 / 30**
- 67 PROCHE-ORIENT**
Paire de cache-pots en cuivre repoussé – XXe siècle
Haut. 31 cm – Diam. 37.5 cm **150 / 200**
- 68 Trophée de bois de cerf** **80 / 150**
- 69 ALLEMAGNE**
Paire d'assiettes en porcelaine à aile ajourée et fond vermiculé
Fin du XIXe siècle
Diam. 23 cm **140 / 200**



60

70 André HUBERT (1911- 2009)

Vues du parc, 1995 et 1996

Suite de trois huiles sur panneau,
signées et datées en bas à droite
109 x 88.5 cm

500 / 800

71 G. LEPAGE

Pont Péan, 1904

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
44 x 54 cm

70 / 120

72 P.F. GRIGNON (XIXe-XXe siècle)

Volière en sous-bois

Pastel, signé en bas à droite
21,5 x 42.5 cm

40 / 60

73 Viktor MIKHAÏLOVITCH VASNETSOV (1848-1926)

Menu illustré du banquet servi le 14 mai 1896 à l'occasion
du couronnement du Tsar Nicoals II.

Lithographie avec inscriptions en russe :

Gloire au Seigneur au ciel, gloire !

Gloire à notre Tsar sur cette terre, gloire !

Gloire au peuple russe entier !

Gloire à ses fidèles serviteurs !

Gloire à ses hôtes illustres !

Que la vérité soit pour la Russie plus belle que le soleil !

Et ce chant nous le chantons à la gloire du pain,

nous rendons hommage au pain ! Gloire !

Aux personnes âgées comme consolation !

Aux gens bons comme écho, gloire !

Gloire ad vitam aeternam, Gloire !

Au menu :

Rassolnik (soupe traditionnelle russe)

Borsh

Pirojki

Asperges

Salade

Esturgeon

Agneau cuit à la vapeur

Gelée de Faisan

Fruits sucrés plongés dans du vin

Glace

95 x 37.5 cm

800 / 1200

74 Viktor MIKHAÏLOVITCH VASNETSOV (1848-1926)

Même descriptif que le lot 73

(importantes rousseurs)

800 / 1200

*Nous remercions Ariadna Tchatchanidzé de nous avoir aimablement
traduit le texte de ces menus*



61



LA SALLE À MANGER





- 77 Rare et important ensemble de salle à manger** en chêne mouluré et sculpté, dessus et fond de marbre brèche pour les dessertes, comprenant :
- une paire de dessertes à deux tiroirs et deux portes,
 - une paire d'argentiers à une grande porte, côtés galbés,
 - une table (avec quatre allonges en bois brut),
 - une suite de neuf chaises (trois cannages d'assise enfoncés)
 - une paire de fauteuils
- L'ensemble d'une très belle qualité de sculpture
Style Régence - Début du XXe siècle
Dessertes : Haut. 178 cm - Larg. 161 cm - Prof. 57 cm
Argentiers : Haut. 175 cm - Larg. 107 cm - Prof. 43 cm
Table : Haut. 73 cm - Larg. 159 cm - Prof. 127 cm
- 1700 / 2 500**
- 78 Paire d'escabelles** en noyer sculpté, dossier ajouré à branches feuillagées et femme en terme, assise sculptée.
Style Renaissance - Fin du XIXe-début du XXe siècle
Haut. 114 cm
- 200 / 300**
- 79 Travailleuse en marqueterie** de bois blond sur fond de palissandre. Ouvre par le dessus et par un tiroir en ceinture. Pieds galbés - Epoque Napoléon III
Haut. 75 cm - Larg. 62 cm - Prof. 46 cm
- 200 / 300**
- 80 Importante bergère** en noyer sculpté et mouluré, dossier droit à oreilles, pieds fuselés à cannelures tournoyantes. Riche décor de feuilles d'eau, piastres et feuillage.
Style Louis XVI - Début du XXe siècle
Haut. 122 cm
- 200 / 300**
- 81 Table violon** en palissandre et placage de palissandre. Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture, piétement cambré quadripode - Epoque Napoléon III (baguette de plateau disjointe aux deux extrémités)
Haut. 66 cm - Larg. 128 cm - Prof. 83 cm
- 80 / 150**
- 82 Ensemble comprenant :**
- **Une suite de six appliques** à trois bras de lumière en bronze à décor de chutes de feuilles et visages coiffés de plumes
 - **Un lustre** en bronze à large couronne ajourée supportant dix bras de lumière et retenant une coupe en verre dépoli
- Début du XXe siècle
Appliques : Haut. 55 cm
Lustre : Haut. 145 cm (sans la chaîne) - Diam. 90 cm
- 1400 / 1800**



- 85 Très belle paire de devant de feu** en bronze doré et patiné figurant des sphinges sur socle à frises de feuillage, quatre pieds fuselés à cannelures tournoyantes – Milieu du XIXe siècle (à raviver)
Haut. 29.5 cm – Larg. 37 cm – Prof. 10.5 cm **600 / 900**
- 86 Deux devant de cheminée** en fer forgé à décor feuillagé, masque, volutes
Haut. 82 cm et 77 cm **300 / 500**
- 87 Paire de candélabres** à six lumières sur deux étages en bronze poli, fût bulbé, bras arqués – Fin du XIXe-début XXe siècle
Haut. 64 cm **400 / 600**
- 88 Pendule** en marbre rouge griotte et bronze (accident à l'angle arrière droit) – Fin du XIXe siècle
Haut. 26 cm – Larg. 50 cm – Prof. 34 cm **500 / 800**
- 89 Mercure et Déesse à la palme**
Deux bronzes sur socle de marbre mouluré (accidents), formant pendant
Haut. 81 et 82 cm **1000 / 1700**
- 90 Deux tapisseries** ovales formant pendant
Portraits de femme – XIXe siècle
64 x 58 cm **200 / 300**
- 91 P.F. GRIGNON (XIXe-XXe siècle)**
Monsieur Nignon et sa famille
Huile sur toile, signée en bas à droite **150 / 250**
- 92 N. DUCAMP**
Les marmitons, 1901
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
60 x 49 cm **150 / 250**
- 93 Timoléon LOBRICHON (1831-1914)**
Portrait de Monsieur Nignon, signé au milieu à droite
Haut. 56 cm
Dans un beau cadre doré **150 / 250**
- 94 G. LEPAGE**
Cour de ferme
Huile sur toile, signée et datée 1906 en bas à gauche
60 x 49 cm **60 / 90**
- 95 F. BARBEDIENNE**
Vase en bronze sur piédouche à motifs en relief de joueurs de flûtes, volatiles et jeunes filles. Socle en marbre rouge griotte
Fin du XIXe-début du XXe siècle
Haut. 27.5 cm **200 / 300**
- 96 F. BARBEDIENNE**
Coupe sur petit piédouche en bronze à décor de branches feuillagées et baies – Début du XXe siècle
Haut. 13.5 cm **150 / 200**
- 97 F. BARBEDIENNE**
Coupe à anses sur piédouche en bronze doré à décor de branches feuillagées avec baies, les anses à tête de femme – Début du XXe
Haut. 20.5 cm **150 / 200**



95



97



85



109

98 EXTRÊME ORIENT

Paire de petits vases en bronze patiné ornés de dragons en relief
Fin du XIXe siècle (manque un fond à l'un)
Haut. 16 cm

80 / 100

99 EXTREME ORIENT

Lampe à pétrole en bronze émaillé cloisonné à décor floral,
monture de laiton - Début du XXe siècle
Haut. totale : 61.5 cm

60 / 100

100 EXTRÊME-ORIENT

Suite de quatre petits vases en bronze patiné à décor de phénix
Début du XXe siècle
Haut. 14 cm

100 / 120

101 Théière en argent massif à décor de joncs rubanés, poinçon
Minerve. Pds 1 000 g environ

220 / 250

102 BOIN-TABURET

Vase en argent massif à décor tournoyant de feuillage, poinçon
Minerve. Pds 400 g environ

250 / 300

103 Petite écuelle en argent massif, gravée d'un monogramme,
poinçon Minerve (bosses). Pds 150 g environ

30 / 50

104 Plateau en argent (875). Moscou (Russie), 1876, essayeur V.
Vasilyevich Savinsky. De forme hexagonale, il est orné de motifs
d'entrelacs et rinceaux, rosace au centre gravée du monogramme
TE. Marqué du nom de l'orfèvre en cyrillique A. MAT[...].
Un trou en bordure, trace de choc visible au-dessous.
Diam. 31,4 cm ; Pds 555 g.

200 / 300

105 Paire de coupes en argent Art Nouveau, le pied figuré par des
femmes drapées. Base à contours. Plateau en cristal
Pds brut 3 500 g environ
Haut. 31 cm

4 000 / 5 000

106 KOVSH ou SAUCIERE en argent (875). Moscou (Russie), vers 1905
(poinçon kokoshnik essayeur Ivan Lebedkin). Ovale à fond plat
posant sur quatre pieds à volutes, elle est ornée d'un décor stylisé
de fleurs et dotée d'une anse en forme de tige feuillagée.
Intérieur doré. Inscriptions des deux côtés sur deux lignes et date
19/II/1905.
Long. 18,2 cm ; Larg. 11,9 cm ; Pds 181 g.

150 / 250

107 Porte-verre en argent (875). Moscou (Russie), orfèvre RP?, 1894
(avec initiales de l'essayeur). Le corps à anse droite est orné de
rinçaux niellés sur fond amati et pose sur trois pieds boules. Il est
gravé d'un côté de l'inscription en cyrillique « KABKA3b » dans un
phylactère, puis d'un cavalier et d'un médaillon circulaire uni. Un
pied enfoncé dans le corps (fente).
Haut. 9,2 cm ; Larg. 10,3 cm ; Pds 111.8 g.

80 / 150

108 Gobelet en argent (875). Russie, vers 1902.
Droit, bordé d'une frise de feuilles d'eau, intérieur doré, gravé du
monogramme IN / Mockba / 1902.
Haut. 9,5 cm ; Pds 132 g.

100 / 150

109 Coupe en cristal et argent (875). Allemagne, titré 875. Modèle Art
Nouveau. Ovale, posant sur quatre pieds, deux anses latérales,
décor mouvementé d'iris, corps ajouré par endroits. Eclats en
bordure de l'intérieur en cristal.
Long. 41,5 cm ; Larg. 21 cm ; Pds net 718 g.

350 / 500

110 Deux coupes en métal argenté à décor feuillagé, sur le dessous
« RESTAURANT LARUE » - Début du XXe siècle
Haut. 7 cm et 13.5 cm

40 / 60

Expert : Sophie VERGNE pour les lots 104 - 106 - 107 - 108 - 109



107



106



- 111 Suite de six coquetiers** en métal argenté piétement tripode, un seau à biscuits en cristal (éclats à la base) **40 / 60**
- 112 Lot** en métal comprenant un oeufrier, un double saleron (manque une verrine), un porte-bouteille et un porte-huilier **30 / 50**
- 113 Lot en métal argenté** comprenant un chauffe-plat, une tasse et sous-tasse, un porte-verre, une petite coupe, un plateau polylobé et un porte-gâteaux apéritifs en forme de coquille **60 / 80**
- 114 Soupière sur piédouche** en métal argenté **50 / 80**
- 115 Paire de flûtes à champagne** en cristal taillé rehaussé or. Gravés sur le pied « Veuve Cliquot, brut rosé » ou « Pol Roger » Début du XXe siècle Haut. 22.5 cm *Probablement offert aux très bons clients de ces sociétés* **100 / 150**
- 116 Saupoudroir**, corps en cristal gravé de fleurs, bouchon en métal (accidents au col sous le bouchon). On y joint un poivrier Caillar-Bayard **20 / 30**
- 117 Service de vaisselle** en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs comprenant 32 assiettes plates, 34 assiettes à dessert, 10 assiettes creuses, 3 compotiers, 2 présentoirs sur piédouche, 2 saucières, un légumier, 3 plats ronds dont un petit, un plat ovale et 3 bannettes. Soit 58 pièces **200 / 400**
- 118 ZSOLNAY PECS**
Vase amphore à piétement ajouré quadrilobé à décor irisé, le piétement à l'imitation du damasquinage - Fin du XIXe siècle Haut. 17 cm **300 / 500**
- 119 ZSOLNAY PECS**
Paire d'assiettes creuses en céramique à décor de fleurs et feuillage sur fond doré, aile à fond bleu. Signées et marquées aux « cinq églises » - Fin du XIXe siècle Diam. 24 cm **300 / 500**
- 120 Lustre corbeille** à monture en bronze doré à décor de rangs et ornementation de perles - Fin du XIXe siècle (accidents) **200 / 300**
- 121 W. GUERIN, Limoges**
Vase à décor floral doré sur fond bleu Fin du XIXe-début du XXe siècle Haut. 31 cm **60 / 100**
- 122 VALLAURIS**
Petit vase à deux anses à décor de branches de framboisier sur fond irisé - Début du XXe siècle Haut. 11.5 cm **80 / 120**

- 123 JAPON**
Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de scènes animées - Début du XXe siècle (accidents)
Haut. 28 cm **30 / 50**
- 124 Ensemble de porcelaines et faïences** polychromes comprenant une tasse litron dans le goût de Sèvres, une corbeille ajourée, une assiette, une cruche, un vase, un petit serviteur et sa soucoupe, une boîte à sel, un sucrier (sans couvercle) et une petite carafe (accidentée) - Fin du XIXe-début du XXe siècle **100 / 150**
- 125 Lot comprenant un pot** en porcelaine d'Extrême-Orient, quatre carafes, deux tasses et sous-tasses, trois salerons, deux petites bannettes en porcelaine, un manche de canne en porcelaine **80 / 120**
- 126 Lot de faïences** comprenant deux sabots (un éclat), un coquetier et son support, un petit pichet et un saleron en Nevers **40 / 70**
- 127 Lot en céramique** comprenant un pot couvert en Copenhague, un bouillon couvert en faïence de l'Est XIXe (petits éclats), un vase à panse aplatie RHODIAN Holland et un oiseau en porcelaine Dresden **40 / 70**
- 128 Lot en métal** comprenant un plateau miniature anglais avec centre en écaille, un manche d'ombrelle à décor floral, une lampe à pétrole miniature et une petite saupoudreuse métal et verre teinté **30 / 50**
- 129 Lot en porcelaine d'Extrême-Orient** comprenant une petite coupelle (deux éclats et un fêlé), un bol en porcelaine (usures et fêlé), petit vase dans le goût de la famille verte **20 / 30**
- 130 Suite de 10 tasses et 12 sous-tasses** en porcelaine en camaïeu bleu dans le goût de l'Extrême-Orient. On y joint une petite tasse et sous-tasse jaune dans le goût de l'Extrême-Orient **30 / 50**
- 131 Lot en métal** comprenant une clochette dans le goût de la Haute-Epoque, un tire-bouchon érotique, une paire de bougeoirs en laiton, un moulin à poivre figurant un moulin (usure à l'argenterie) et une suite de 15 petits moules en cuivre **50 / 80**
- 132 Paire de pots trompeurs** en faïence polychrome
Haut. 16 cm **50 / 80**
- 133 Lot** comprenant une carafe en cristal taillé haut. 23 cm, une tasse doseuse en verre marqué « Encausse les Eaux », dauphin en verre sur une vague et un vase dans le goût de la Haute-Epoque (accidents) **40 / 70**
- 134 Lot** comprenant : un éléphant en biscuit (une patte recollée), un double saleron HB Quimper (trois petits éclats), un poussin, un canard en porcelaine de Limoges et un chiot en porcelaine **30 / 50**
- 135 Service à crème** comprenant 16 ramequins en porcelaine, sur deux supports en verre et métal argenté (manque un verre) **40 / 60**
- 136 Lot en faïence et porcelaine** comprenant un flacon à Brandy, une corbeille et son support à bordure ajourée (accidents), une petite coupe en céramique hollandaise et un vase à petit col **30 / 50**
- 137 Lot** comprenant une petite coupe carrée en Satsuma, un vase en céramique dans le goût du Proche-Orient et un fourreau de poignard **40 / 50**
- 138 Petit flacon** en verre irisé - Époque romaine, II-IVe siècle après JC
Expert : Laurent DODIER **80 / 100**
- 139 GOVEA**
Vase en bronze patiné, la panse ornée en relief d'une femme, signé Fin du XIXe - Début du XXe siècle
Haut. 13 cm **30 / 50**
- 140 Lot** comprenant une paire de ciseaux, un fourreau en cristal taillé et métal, une corbeille à tressage métallique, un flacon à cognac en verre **30 / 50**
- 141 Ecole française de la fin du XIXe siècle**
Poules et canards
Huile sur toile (restaurations)
33 x 24.5 cm
Dans un beau cadre doré (restaurations)
180 / 250





148-149

- 143 Billard** en noyer de « PALISSON rue Amelot à Paris », ceinture à frise de canaux et piètement annelé fuselé à cannelures. Avec queues, porte-queue mural et un autre à poser, boules, deux compteurs et règle du jeu encadrée
Fin du XIXe-début du XXe siècle
Haut. 83 cm - Larg. 261 cm - Prof. 146 cm **1 000 / 1 500**
- 144 Suite de quatre fauteuils** bas à dossier canné, piètement tourné réuni par une entretoise réunie en façade - Fin du XIXe-début du XXe siècle
Haut. 89 cm **150 / 200**
- 145 Rocking-chair** en bois ployé et un fauteuil de grand-mère
Fin du XIXe-début du XXe siècle **50 / 80**
- 146 Table bureau** en chêne ouvrant à deux tiroirs en ceinture, pieds fuselés, entretoise en H.
On y joint un **petit tabouret** en chêne à assise cannée, piètement sculpté et tourné - Début du XXe siècle
Table : Haut. 74.5 cm - Larg. 110 cm - Prof. 61.5 cm
Tabouret : Haut. 14 cm - Larg. 33 cm - Prof. 22 cm **50 / 80**
- 147 Important lustre** à monture en bronze doré à quatre lumières sur deux bras retenus par des femmes ailées, coupe ajourée
Fin du XIXe siècle-début du XXe siècle
Haut. 112 cm **500 / 800**
- 148 SUSSE FRERES**
Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière arqués à chutes de feuillage, cannelures, piastres.
Style Louis XVI - Fin du XIXe siècle
Haut. 32 cm **800 / 1 200**
- 149 François Léon SICARD (1862-1934)**
Victoire ailée
Bronze à patine verte
Sur un socle en marbre vert de mer dédié à M. Nignon
Haut. totale : 100 cm **2 000 / 3 000**
- 150 EXTRÊME-ORIENT**
Plat rond à bord ondulé en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'iris - XXe siècle
Diam. 36.5 cm **40 / 60**

- 151 Lampe en métal doré**, piétement composé d'une colonne carrée surmontée d'une sphère – Années 70
Haut. 35 cm **30 / 50**
- 152 Malle de voyage** à dessus bombé en cuir noir, garniture cuir beige et bois – Fin du XIXe-début du XXe siècle
Haut. 67 cm – Larg. 82 cm – Prof. 54 cm **50 / 80**
- 153 Deux bougeoirs** en étain, l'un figurant une femme papillon, l'autre une femme portant une fleur, signés – Fin du XIXe-début du XXe siècle
Haut. 12 cm et 11 cm **20 / 30**
- 154 Jeu de jacquet** en noyer avec jetons de la Maison Arthaud à Paris, un petit compteur, un jeu d'adresse en noyer avec boules et une bouteille en osier **50 / 80**
- 155 Lot** comprenant un chapeau haut de forme, un cache-pot en cuivre repoussé à décor de guirlandes de fleurs, une lampe en métal doré avec trompe de chasse et tête de cerf et une boîte en cristal taillé gravé (manque le couvercle) **40 / 70**



149

- 156 D'après Lance THACKERAY** Suite de quatre estampes à décor de scènes de billard
Stanley COCK Suite de trois estampes à décor de scènes de billard
Thomas D. WORTH Deux estampes scènes de billard **250 / 300**
- 157 Ensemble de quatre gravures :** Café Cardinal, Café Anglais, Eloge de la boisson et Scène de l'heptameron (importantes rousseurs) **20 / 30**
- 158 Ecole française**
Pêcheurs sur la rivière
Huile sur toile, signée en bas à droite **30 / 30**

LA BIBLIOTHÈQUE





162

161 **Suite de quatre chaises** en acajou à dossier ajouré, assise capitonnée – Epoque Napoléon III
Haut. 87 cm **80 / 120**

162 **Petit buffet à cylindre** en marqueterie de satiné, filets de bois alternés, bois vert et entourage de prunier. Il ouvre à un cylindre découvrant quatre tiroirs, à une tablette écrioire, à un tiroir et deux portes – Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle (petits manques, fentes sur les côtés et soulèvements)
Haut. 95 cm – Larg. 73 cm – Prof. 49 cm **400 / 600**

163 **Tabouret** en noyer mouluré, piétement mouvementé à entretoise
Style Louis XIII **40 / 60**

164 **Table à jeu** en noyer, damier sur le plateau – Fin du XIXe siècle
Haut. 75 cm – Larg. 802 cm – Prof. 60 cm **80 / 120**

165 **Standard téléphonique**, boîte en acajou, marqué « La Séquanaise Electrique construit par Jacquesson »
Haut. 30 cm **180 / 240**

166 **Paire de devants de feu** en bronze doré figurant deux enfants sous une arche feuillagée – Epoque Napoléon III (dorure à nettoyer)
Haut. 53 cm **150 / 250**

167 **D'après CAFFIERI**
Corneil van Cleeve
Important buste en terre cuite patinée (petits accidents)
XIXe siècle
Haut. 66 cm **700 / 1000**

169

168

**168 LALIQUE**

Vase en verre bleuté moulé pressé à décor de branches épineuses. Signé à la pointe et en creux au-dessous
Haut. 24 cm **150 / 200**

169 Serviteur de bureau en bronze en forme de homard articulé. Numéroté sur le dessous - XIXe siècle (manque une antenne)
Long. 31 cm **350 / 500**

170 Henri VARENNE (1860-1934)
Petit vase en bronze à deux patines à décor doré en relief d'une langoustine - Début du XXe siècle
Haut. 6 cm **40 / 60**

171 Jean PATRICOT (1865-1928)
Portrait d'Edouard Nignon
Gravure
24,5 x 20 cm.
Dans un très beau cadre en bois et stuc doré. 53 x 42 cm **80 / 120**

172 Collection de sept décorations :
Deux Médailles de l'Ordre du Mérite Agricole, un insigne de Chevalier et un insigne d'Officier, Médailles de Chevalier de l'Ordre des Palmes Académiques, Croix de Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur, Médaille
Expert Jacques Delaunay **100 / 150**

173 Lot de trois médailles et plaquette :
Médaille de Mariage «SEMPER» par O.Roty 1895, gravée Baron Unger de Lowenberg . Suzanne de Beauclerc 22 Décembre 1898 (41mm, Corne Argent, 30,3 g) TTB+

Médaille Orphelinat des Restaurateurs Limonadiers et de l'Industrie Hôtelière 1915 d'après Henri Varenne (90 mm, bronze, 180,9 g) TTB
Plaquette Comité National des Conseillers du Commerce Extérieur de la France, par Beaudouin-Massin (Uniface, 100 x 76 mm, Rectangle Bronze, 294,3 g) TTB+ à SUP
Expert Jacques Delaunay **100 / 150**

174 Buste de petite fille en terre cuite patinée (accidents et petite saute de patine)
Haut. 42 cm - Larg. 22 cm **40 / 60**

175 Lot de trois gravures : « Café de Paris, maison doré » et « Café Durant place de la Madeleine », 14,5 x 22 cm
On y joint trois flacons **30 / 40**

176 Quatre gravures :
« l'Heptaméron des gourmets »
34 x 28 cm **40 / 50**

177 Deux gravures :
« Place de la Madeleine »
38 x 25 cm et 32 x 36 cm **20 / 30**

178 SEM, livret « Le vrai et le faux chic »
100 / 150

179 Lot de bibles, ouvrages et objets religieux
On y joint un pèse lettre en métal et verre **50 / 60**

170



182 Commode en merisier ouvrant à quatre tiroirs encadrés de pilastres, dessus de marbre noir veiné blanc - Epoque Directoire
Haut. 91 cm – Larg. 106 cm – Prof. 55 cm **200 / 250**

183 Petit meuble pupitre en merisier ouvrant à un abattant et à deux portes - Fin du XIXe siècle
Haut. 101 cm – Larg. 74 cm – Prof. 42.5 cm **50 / 80**

184 Lustre corbeille à perles de cristal, monture en bronze à guirlandes feuillagées et couronne de feuilles d'acanthé - Début du XXe siècle (à nettoyer)
Haut. 74 cm **150 / 250**

185 Deux grands plats en faïence polychrome :
- sur l'un : couple de bretons avec des moutons et marqué « Juillet 1903 »
Diam. 36,5cm
- sur l'autre : bretons et bretonne sur une barrière et marqué « Pilsars Aout 1902 »
Diam. 37cm **50 / 80**

186 Gravures en couleurs, l'une intitulé « Suprême bon ton » et l'autre « L'envie réciproque » (traces de mouillures)
Fin du XIXe siècle
47 x 32 cm **20 / 30**

LE PARC







191

- 188 Paire de vasques** en fonte de fer à anses feuillagées et panse à oves - Fin du XIX-début du XXe siècle (une vasque avec manques en bordure)
Haut. 36 cm **300 / 500**
- 189 Michele AMODIO (fondeur actif de 1850 à 1890)**
Jeune lutteur
Bronze, socle en deux parties. Signé sur le socle - XIXe siècle
Haut. 120 cm **3 000 / 5 000**
- 190 Suite de quatre vasques** en fonte de fer à anses aux enfants aux oiseaux et panses à godrons - Fin du XIX-début du XXe siècle
Haut. 36 cm **1 200 / 1 600**
- 191 Michele AMODIO (fondeur actif de 1850 à 1890)**
Jeune lutteur
Bronze (enfoncement au niveau du bras droit), socle en deux parties. Signé sur le socle - XIXe siècle
Haut. 120 cm **3 000 / 5 000**
- 192 Exceptionnelle et importante vasque** inspirée du « Cratère de Warwick » sur un piétement en fonte de fer patiné, anses à doubles joncs entrelacées, la panse rythmées de masques bachiques sur un beau piétement tronconique à fleurs de lotus
Fin du XIXe-début du XXe siècle
Haut. 170 cm **2 800 / 3 500**



189

- 193 D'après René FREMIN**
Compagne de Diane
Statue en terre cuite, signée et marquée « 1717 »
Début du XIXe siècle (accidents et manques importants : doigts de la main droite, patte du chien, un élément d'arc)
Haut. 168 cm **p.33 3 000 / 4 500**
- 194 Suite de sept vasques** en fonte de fer à prises en forme de tête d'animaux fantastiques, panse à godrons - Fin du XIX-début du XXe siècle (manque une anse à l'une et une anse à refixer)
Haut. 31 cm **800 / 1 000**
- 196 Paire de vases Médicis** à godrons et piédouche en pierre reconstituée (un piédouche restauré)
Haut. 66 cm - Diam. 50 cm **80 / 150**



LA CHAMBRE AUX OISEAUX ET FLEURS



202

202 Exceptionnel fauteuil cathèdre en noyer sculpté à panneau central encadré de pilastres à personnages en torsion, nez d'accotoirs à tête de bélier, piétement antérieur à jarret griffu. Dans le goût de la Renaissance – Fin du XIXe siècle
Haut. 172 cm – Larg. 75.5 cm – Prof. 56.5 cm **450 / 700**

203 Suspension en bronze en forme d'ogive à trois bras de lumière, décor de pommes de pin et têtes de barbus – Fin du XIXe siècle
Haut. 73 cm **120 / 180**

204 AUTRICHE
Paire de plats en céramique émaillée, à décor au centre d'échassiers ainsi que sur l'aile avec masques de grotesques bruns sur fond bleu turquoise. Marqués B 584 – Début du XXe siècle
Diam. 41 cm **80 / 150**

206 Armoire en acajou ouvrant à deux portes à glace, fonds de panneau à marqueterie de cubes. Ornementation de bronzes.
Style Louis XVI – Fin du XIXe-début du XXe siècle
Haut. 254 cm – Larg. 154 cm – Prof. 59.5 cm **80 / 150**

207 Lit en palissandre mouluré. On y joint un **chevet** en palissandre à tiroir et une porte, un **chevet** en palissandre à tiroir et une porte à plateau en marbre blanc **50 / 100**

208 Prie-Dieu, une chaise d'enfant en bois laqué rouge rechampi or et un **fauteuil** en hêtre des années 30 **40 / 70**

209 Écran de feu en bois doré sculpté. Style Régence – Fin du XIXe siècle
Haut. 127.5 cm – Larg. 72.5 cm **120 / 150**

210 Lustre à monture de bronze à six bras de lumière agrémentés de pendants de verre – Début du XXe siècle – Haut. 82 cm **80 / 120**

211 Pendule en bronze ciselé, doré et marbre blanc. Le mouvement supporté par deux putti et appuyé sur une colonne
Epoque Napoléon III
Haut. 44 cm **300 / 500**

212 SENLIS Paris
Paire de vases en céramique à décor en bleu sous couverte d'échassiers dans des cartouches. Ils supportent un ensemble de bras de lumière et reposent sur une base en bronze doré
Début du XXe siècle
Haut. 86 cm **300 / 500**

213 EXTRÊME-ORIENT
Vase en émaux cloisonnés à décor de dragons et phénix
Fin du XIXe-début du XXe siècle
Haut. 37 cm **160 / 200**

214 Six ombrelles (état moyen), un porte aiguilles et deux porte-chapeaux en hêtre teinté **100 / 150**

215 École française de la fin du XIXe siècle
Paolo et Francesca, mai 97
Huile sur panneau, signé et daté en bas à gauche
45 x 30.5 cm **200 / 300**

216 Gravure : religieuse
24 x 16 cm **20 / 30**

LA CHAMBRE BLEUE ET OR



219-222

- 218 Important ensemble** en bois laqué gris et rechapé bleu pâle à décor de cannelures, marguerites et plaquettes à l'imitation de la porcelaine de Wedgwood comprenant un lit double, deux chevets rognons, deux petites tables dessert, une coiffeuse et une armoire à glace à trois portes
Armoire : Haut. 232 cm - Larg. 180 cm - Prof. 50 cm
Coiffeuse Haut. 132 cm - Larg. 100 cm - Prof. 54 cm
Lit : intérieur 200 x 155 cm **400 / 700**
- 219 Paire de chaises** en bois laqué gris rechapé or de style Louis XVI et **petit fauteuil** à dossier en corbeille, à double cannage en bois laqué rechapé or de style Louis XV - Début du XXe siècle **80 / 120**
- 220 Lustre** en bronze ciselé et doré à seize bras de lumière volutés à pampilles, marguerites et pendeloques de cristal, tenu par des chaînes et surmonté par une couronne - Début du XXe siècle
Haut. 110 cm - Diam. 60 cm **400 / 700**
- 221 Paire d'appliques** monture de bronze, ornementation de pampilles et perles. On y joint **une applique** seule - Fin du XIXe siècle
Haut. 50 cm et 38 cm **300 / 500**
- 222 BACCARAT**
Très belle paire de vases en opaline à fond bleu à décor de chutes de fleurs dans des réserves et rehauts dorés, monture de bronze, signés sous la base. Vers 1900
Haut. 21 cm **500 / 800**
- 223 Deux gravures** représentant des scènes en Russie dans des très beaux cadres en bois et stuc dorés - XIXe siècle **50 / 80**
- 224 Trois gravures** en couleur : « La dame du palais de la Reine », « Scènes de cour » et « Sortie de l'Opéra » - XIXe siècle
31 x 25 cm **30 / 50**
- 226 Commode de toilette** en acajou moucheté et plateau de marbre blanc surmonté d'une psyché et étagères d'angle - Fin du XIXe siècle (côté du marbre fendu et fentes sur le côté du meuble)
Haut. 165 cm - Larg. 98 cm - Prof. 61 cm **250 / 300**
- 227 Armoire à glace** en acajou ouvrant une porte et un tiroir
Epoque Louis-Philippe (accidents et manques)
Haut. 214 cm - Larg. 100 cm - Prof. 42 cm **20 / 30**
- 228 Armoire** ouvrant à une porte centrale à glace encadrée de deux portes pleines en bois laqué gris et ornementation de bronze
Début du XXe siècle
Haut. 224 cm - Larg. 197 cm - Prof. 60 cm **30 / 50**
- 229 Lustre** en métal argenté à cinq lumières supportées par une coupe et retenues par cinq bras volutés - Début du XXe siècle
Haut. 80 cm **80 / 100**

LA CHAMBRE AUX FLEURETTES



232 Petit bureau à gradins à quatre tiroirs et galerie en noyer. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture, pieds fuselés annelés - Seconde moitié du XIXe siècle **50 / 80**

233 Paire de chaises en noyer à décor feuillagé, dossier ajouré, pieds galbés - Fin du XIXe siècle **20 / 30**

234 Lit en bois laqué en deux tons de gris, la tête à oreilles en volute, bas de pieds feuillagés, décor de jonc rubané, avec une petite table ronde (marbre cassé restauré).
Style Louis XVI - Début du XXe siècle
Lit : Haut. 112 cm - Larg. 200 cm - Prof. 110 cm
Table : Haut. 77 cm **100 / 150**

235 Taxiphote (lecteur de plaques), boîte en bois de rose et acajou, et son support contenant de nombreuses plaques rangées dans dix petits tiroirs **500 / 700**

236 CHINE
Vase en porcelaine polychrome, monture en bois ajouré
Haut. 23 cm **50 / 80**

237 Vittorio TESSARI (1860-1940)
Portrait de femme au foulard rouge, Venezia
Huile sur toile (craquelures), signée et située en bas à gauche
52 x 38.5 cm **250 / 450**

238 École française, vers 1930
Jeune femme aux fleurs
Pastel, signé illisible sur le côté droit
43 x 21 cm **150 / 200**

239 Manufacture Robert FOUR
Verdure avec citadelle et village
Tapisserie imprimée en sérigraphie
100 x 150 cm **80 / 150**

240 Anonyme vers 1920
Élégante aux chiens
Pointe sèche, signée dans la planche en bas à gauche
35 x 12.5 cm + marges **50 / 80**



LA CHAMBRE ROSE ET VERTE



- 242 Important ensemble** en bois mouluré, sculpté et laqué gris à motifs de joncs rubanés, médaillons peints de scènes de parc, avec fonds de canne. Il comprend une paire de lits en corbeille, une armoire ouvrant à une porte à glace et deux portes cannées, une bergère basse et son bout de pied, un chevet, une bergère, une coiffeuse et son fauteuil. Style Louis XVI - Fin du XIXe siècle
Lit : Haut. 130 cm - Long. 210 cm - Larg. 120 cm
Chevet : Haut. 82 cm
Armoire : Haut. 256 cm - Larg. 195 cm - Prof. 45 cm **800 / 1200**
- 243 Écran de feu** en bois sculpté et doré à décor de coquille, feuillage, branches fleuries. Garnie d'une tapisserie à décor d'un couple dans la nature. Style Rocaille - Début du XXe siècle
Haut. 99 cm **80 / 120**
- 244 Lustre** en bronze à plaquettes et étoiles à six bras de lumière
Début du XXe siècle
Haut. 76 cm - Diam. 50 cm **150 / 200**
- 245 Richard GUINO (1890-1973)**
Bacchantes
Sculpture en terre cuite, signée sur la terrasse. Vers 1930
Haut. 36 cm - Larg. 45,5 cm - Prof. 14 cm **600 / 900**
- 246 Paire de candélabres** en bronze doré ciselé et marbre blanc, vasque à piétement tripode supportant trois bras de lumière. Style Louis XVI - Seconde moitié du XIXe siècle
Haut. 45,5 cm **450 / 600**
- 247 Bougeoir à main** en bronze - Début du XIXe siècle
Haut. 7,5 cm **40 / 60**
- 248 Paire de vases** en céramique en dégradé bleu et vert
Haut. 21 cm **20 / 30**
- 249 Lot** comprenant : - un cygne en terre cuite vernissée - Haut. 21 cm
- un vase en émail dans des tons nuancés bleu et vert - Haut. 24 cm
- un cache-pot en terre vernissée à décor de médaillons, bambous et fleurs de cerisier dans le goût de l'Extrême-Orient avec le fond percé d'origine - Haut. 19 cm **20 / 30**
- 250 Paire de bonbonnières** en porcelaine polychrome et dorée ornées de scènes mythologique
Haut. 8 cm - Diam. 11,5 cm **20 / 30**
- 251 Deux gravures** dans des cadres suspendus par des rubans figurant des femmes coiffées
Gravures : 18 x 16 cm Avec cadre : 47 x 24 cm
On y joint une gravure « Passage des panoramas en 1808 » **30 / 50**

LA CHAMBRE BLEUE ET JAUNE



- 253 Commode de toilette** en noyer ouvrant à deux tiroirs et deux portes, plateau et tablette (fendue) en marbre rouge veiné gris
Fin du XIXe siècle
Haut. 108 cm - Larg. 98 cm - Prof. 55 cm **80 / 120**
- 254 Bergère à oreilles** en bois laqué gris, dossier canné, côtés à double cannage (usures au laque) - Fin du XIXe siècle
Haut. 103,5 cm **150 / 200**
- 256 Paire de bergères à oreilles** en hêtre mouluré et sculpté, traverses chantournées, pieds galbés terminés en volutes.
Style Louis XV - Fin du XIXe-début du XXe siècle
Haut. 111 cm **150 / 200**
- 257 Paire de chevets** en chêne ouvrant un tiroir et présentant une niche en caisson, pieds galbés. Style Louis XV - Début du XXe
Haut. 70 cm **30 / 50**
- 258 Petite table de bureau** en chêne ouvrant un tiroir en ceinture, pieds en gaine et un **tabouret**
Table : Haut. 71 cm
Tabouret : Haut. 45 cm **20 / 30**
- 259 EXTRÊME-ORIENT**
Brûle-parfum en bronze patiné à décor de volatiles et chien de Fô - Fin du XIXe siècle (une prise renforcée par des vis et léger enfoncement à la base)
Haut. 44,5 cm **100 / 150**
- 260 Paire de statues** en porcelaine polychrome, base en laiton
Fin XIXe siècle
Haut. 13 cm **50 / 60**
- 261 Plafonnier** en pampilles et bordures de feuillage (en l'état) **40 / 50**
- 262 Pendule** en métal et marbre noir surmonté d'une femme coiffée, sur un piédoche
Haut. : 44 cm **40 / 50**
- 263 Paire de pichets** en céramique polychrome à décor géométrique
Années 1920-1930
Haut. 23,5 cm **20 / 30**
- 264 Paire de bougeoirs** en laiton à décor ajouré - Seconde moitié du XIXe siècle
Haut. 15 cm **15 / 20**
- 265 AK. DUBOIS, XXe siècle**
Bouquet de roses dans un pichet
Huile sur toile, signée en bas à droite avec envoi à « Germaine et à Robert, février 1933 »
56 x 38 cm **20 / 30**

LA CHAMBRE ROUGE



274

273



- 267 Mobilier de chambre à coucher** en noyer largement mouluré et sculpté comprenant un grand lit et une armoire à trois portes à glace à côtés incurvés. On y joint une coiffeuse en acajou et placage d'acajou sur pieds fuselés cannelés - Vers 1900
Armoire : Haut. 266 cm - Larg. 242 cm **200 / 350**
- 268 Écran de feu** en bois doré et sculpté, montants à torches et rinceaux sur fond de glace - Fin du XIXe siècle (légers manques de dorure)
Haut. 95 cm - Larg. 85 cm **120 / 150**
- 269 Banquette** en hêtre teinté mouluré et sculpté, assise encadrée de part et d'autre d'une tablette et deux tiroirs - Début du XXe siècle (tissu usé) Haut. 99 cm - Larg. 180 cm - Prof. 57.5 cm **80 / 180**
- 270 Chevet** en palissandre sculpté ouvrant à un tiroir et une porte, pieds cambrés. Dessus de marbre - Fin du XIXe siècle **20 / 30**
- 271 Fauteuil** en hêtre à dossier en confessionnal, piètement os de mouton à entretoise. Style Louis XIII **20 / 30**

- 272 Lustre** à huit bras de lumière et **paire d'appliques** à deux bras de lumière en bois doré et sculpté.
Style Régence - Début du XXe siècle
Lustre : Haut. 80 cm - Diam. 80 cm
Appliques : Haut. 60 cm **400 / 600**
- 273 D'après CLODION**
Faune, muse et amour
Groupe en bronze patiné
Haut. 53 cm **800 / 1200**
- 274 École russe**
Portrait de femme, Roma 1899
Huile sur panneau
17 x 12.5 cm **600 / 900**
- 275 MAYONIET D'HARVILLE**
Figues et grenades
Aquarelle, signée en haut à droite
35 x 47 cm **40 / 60**

LES CUISINES



277 **Table à gibier** en chêne à épais plateau reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise - Fin du XIXe-début du XXe siècle
Haut. 76 cm - Larg. 150 cm - Prof. 69 cm **150 / 250**

278 **Table à volets** en chêne reposant sur six pieds Jacob - XIXe siècle (manque une partie d'un volet)
Haut. 72 cm - Larg. 125 cm - Prof. 124 cm **50 / 80**

279 **Table** à piètement en sapin et plateau en peuplier
Haut. 75 cm - Larg. 200 cm - Prof. 79 cm **50 / 60**

280 **Table d'appoint** en hêtre ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds légèrement en gaine
Haut. 71 cm - Larg. 71 cm - Prof. 44 cm **20 / 30**

281 **Couveuse de marque GLOUCESTER**
Haut. 98 cm - Larg. 56 cm - Prof. 54 cm **100 / 150**

282 **Plaque de cheminée** en fonte de fer à deux blasons couronnés
Haut. 60 cm - Larg. 60 cm **40 / 50**

284 **Aiguiser-polisseur WILLIAMS AND CO, LONDON**
Epoque Victorienne.
On y joint une bouchonneuse **150 / 180**

285 **Lot** d'environ 100 tampons de pâtisseries **100 / 150**

- 286 Moulin à café** de marque PEUGEOT et **une grenouille de jeu** en fonte de fer **60 / 100**
- 287 Deux lampes «Pigeon»**, une lampe à pétrole et un chauffe-plat **30 / 50**
- 288 Grand moule** en métal, grand moule ovale, trois petits moules ronds et un petit moule ovale **50 / 90**
- 289 Pichet en saint Clément**, tripière en terre vernissé, deux pots en terre vernissé et un bidet en Choisy-le-roi (accidenté) **50 / 80**
- 291 Lot :** Deux hachoirs, un moule à kouglof, une casserole, un plat long et un pot couvert en cuivre **40 / 50**
- 292 Deux balances** avec poids (incomplet), un feuillard, un plateau, un couteau et un aiguiseur **50 / 80**
- 293 Chauffe-plat** (incomplet), grand plateau en métal argenté, porte bouteille en bois et un grand plat **50 / 80**
- 294 Lot :** Trois auges et un pot couvert en terre vernissée **30 / 50**

- 295 Lot :** Vinaigrier et porte parapluie **30 / 50**
- 296 Deux plaques de cheminée** à double blason couronné Fin du XIXe-début XXe siècle **100 / 150**
- 297 Lot :** trois poêles, une casserole et un faitout en cuivre **30 / 50**



PALIER 2^e ÉTAGE

- 299 Paire d'escabelles** en noyer à dossier en lions affrontés à décor de grotesques dans le goût de la Haute Époque - XIXe siècle
Haut. 116 cm **120 / 180**
- 300 Lot de lits** dont un en noyer mouluré fin du XIXe, un lit en métal laqué blanc et laiton et un lit laqué crème et laiton aux angles peints de fleurettes début XXe et paire de chaises cannées **15 / 20**
- 301 Lit** en métal pliable, fin XIXe siècle **20 / 30**
- 302 Lit** en métal **5 / 10**
- 303 Plafonnier** en verre et bronze doré auquel on joint un élément en bronze et un porte-serviette **20 / 30**
- 304 École française du début du XXe siècle**
Portrait de fillette à la robe blanche
Huile sur toile (usures)
107 x 62 cm **200 / 300**
- 305 DELFT**
Paire d'assiettes creuses à décor polychrome de fleurs
XIXe siècle
Diam. 22 cm **40 / 60**
- 306 Lot de six malles et caisses** dépareillées (en l'état) **30 / 60**
- 307 Malle** recouverte d'une toile à rayures bleues et blanches à angles renforcés et barres de bois (manque une poignée, une sangle coupée)
On y joint une malle en bois **50 / 60**
- 308 Suite de six assiettes** creuses à bord contour en porcelaine à décor polychrome de jetés de fleurs - Fin du XIXe siècle
Diam. 23.5 cm
On y joint une assiette plate au même motif
Diam. 24 cm **180/250**
- 309 Lot de porcelaine** composé d'assiettes, ramequins, serveurs... **50 / 80**
- 310 Vase** en céramique bleu-vert à décor de branches feuillagées
Début du XXe siècle (accident au col)
Haut. 28.5 cm **20 / 40**
- 311 Lot** comportant des beurriers BACCARAT, des verres en cristal : trois verres à eau, deux verres à vin rouge, et cinq verres à vin blanc (certains avec ébréchures) **40 / 70**
- 312 Bénitier** en marbre blanc veiné gris en forme de coquille
XIXe siècle
Larg. 29 cm - Prof. 35 cm **50 / 90**
- 313 Lot** comprenant une assiette JAPON à décor Imari, une assiette en faïence à décor de fleurs et une assiette creuse à décor en camaïeu de pourpre avec jeté de fleurs (fond étoilé)
XIXe siècle **20 / 30**
- 314 Paire de fûts d'obus** à décor repoussé de fleurs de tournesol
On y joint un plateau décoratif en cuivre repoussé figurant au centre un homme casqué **15 / 20**
- 315 Quatorze tissus** d'assise de fauteuil et chaise, Fin du XIXe siècle **40 / 60**
- 316 Lot** de contours de fenêtre en soie brodée **100 / 150**
- 317 Quinze gravures**, reproductions et tableaux **40 / 50**
- 318 Lot** : Trois scènes de cuisine et reproduction **20 / 30**
- 319 Quatre gravures** en couleur « Maison Doré », « Boulevard des Italiens », « Jardin turc » et « Café de Paris », trois gravures « Boulevard des Italiens, Café anglais », « Tavernier Bon valet jardin turc » et « Boulevard des Italiens, Café Cardinal » **50 / 60**
- 320 Lot** : Gravures et une reproduction **40 / 50**
- 321 Lot** : Deux reproductions et deux gravures **15 / 20**
- 322 Lot** : Quatre gravures, une reproduction et un fixé sous verre (en l'état) **20 / 30**
- 323 Deux portraits de M. Nignon** et deux menus du Claridge
Fin du XIXe siècle **40/70**
- 324 Deux gravures** « Le maître de musique » « L'école de l'amour » **20 / 30**
- 325 Lot** : Aquarelle bouquet de fleurs, marine et berger avec ses moutons **20 / 30**

**Certains lots non catalogués
seront présentés en fin de vacation**

CONDITIONS D'ACHAT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 23 % TTC Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur et de l'Expert, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la vente, et portées au procès-verbal.

Une exposition préalable permettant de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les restaurations d'usage, tel que le marouflage ou rentoilage des peintures, sont considérées comme des mesures conservatoires. Les dimensions et les poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Les montres, réveils et pendules sont vendus en l'état. Aucune garantie n'est faite sur l'état de fonctionnement, ni sur l'état des bracelets.

Les cadrans restaurés ou repeints ne sont pas signalés, l'étanchéité des montres n'est pas garantie, l'expertise exige l'ouverture du boîtier, nécessaire pour l'identification et l'authenticité du mécanisme.

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles...). Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert-priseur et de l'expert.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, il sera demandé deux pièces d'identité et la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.

Pour les professionnels, le N° de TVA intracommunautaire est obligatoire.

DELIVRANCE

Pour la récupération des objets et du mobilier, merci de prendre rendez-vous.

ORDRE D'ACHAT

RENNES ENCHÈRES et les experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat et les demandes de téléphone (pour les téléphones : à partir de 150 € et valant ordre d'achat à l'estimation basse) ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la copie de deux pièces d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente. RENNES ENCHÈRES et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident concernant les ordres d'achat écrits ou téléphoniques.

VENTE EN LIVE

Pour la plupart de nos ventes, vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente, sur : - www.interencheres-live.com, des frais additionnels de 3% HT soit 3,60% TTC seront facturés pour le compte d'Interencheres. - www.drouotonline.com, des frais additionnels de 1,5% HT soit 1,8% TTC seront facturés pour le compte de drouot digital. - Les achats sur le Live se font par prélèvement via les coordonnées de votre carte bancaire jusqu'à concurrence de 750 euros, le solde se fera à votre convenance.

REGLEMENT

Le paiement se fait :

- Par carte bancaire sur place uniquement

- Par virement bancaire :

Crédit Mutuel de Bretagne RENNES

IBAN : FR76 15589 35109 01691130141 40

BIC : CMBFR2BARK.

- En espèces jusqu'à 1 000 euros pour les particuliers et les commerçants résidents français et 15 000 euros pour les particuliers non résidents français et non commerçant

- Par souci de sécurité, les chèques ne sont désormais plus acceptés.

STOCKAGE

Les tableaux et objets d'art seront à retirer à Rennes Encheres, soit à la fin de la vente, soit le Lundi de 9h à 12h et du Mardi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h (Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente).

Les meubles et les pièces volumineuses seront à enlever le lendemain de la vente ou stockés à l'extérieur.

Le retrait s'effectue sur rendez vous du Lundi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h.

Des frais de stockage de 12 € TTC par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier.

EXPEDITION

Vous pouvez contacter :

- Pierrick BERTRAND de Mailboxes Rennes mbe2824sdv@mbefrance.fr ou 02.23.45.34.82

- ThePackengers au 01.76.44.00.90 ou hello@thepackengers.com

<<mailto:hello@thepackengers.com>>

TRANSPORT

Vous pouvez contacter :

- ROAZHON Déménagement - 06.07.13.08.42 - roazhondemenagement@gmail.com

- DP Transport d'Art - 06 60 14 07 64 - didiergela@gmail.com

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de RENNES ENCHÈRES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur au-près des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, RENNES ENCHÈRES pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par RENNES ENCHÈRES: par écrit auprès de RENNES ENCHÈRES,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Mul-timédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer RENNES ENCHÈRES de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

RE

RENNES —
ENCHÈRES
BRETAGNE



RENNES ENCHERES - Carole JEZEQUEL - Commissaire-priseur
32, place des Lices - 35000 Rennes - Tel. 02 99 31 58 00
art@rennesencheres.com - www.rennesencheres.com